

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский (подростковый) центр «Радуга»

Методическая разработка

мастер-класса

«Новогодняя фантазия.

Мезенская роспись в оттенках синего. Роспись лопаток»

Горбачева Галина Павловна
педагог дополнительного
образования.

Архангельск

2017

Пояснительная записка

Данная методическая разработка мастер-класса «Новогодняя фантазия. Мезенская роспись в оттенках синего. Роспись лопаток» может быть полезна для:

- педагогов дополнительного образования художественной направленности;
- учителей технологии;
- студентов колледжей и университетов – будущих педагогов.

Предназначена методическая разработка для обучающихся 6-10 лет.

Актуальность темы:

Выбранная **форма проведения** занятия – мастер-класс, наиболее эффективна и востребована при обмене опытом педагогами, при проведении мероприятий с родителями и детьми, при организации творческих мастерских в канун праздников и в каникулярное время.

Мастер-класс – это процесс передачи мастерства путем прямого и комментированного показа приемов работы, т.е. интерактивной коммуникации.

Мастер-класс – это информационное представление методов, приемов, форм деятельности, которые удаются автору, и обучение слушателей этим методам, приемам и формам.

Выбор предмета для росписи – деревянная лопатка позволяет слушателям мастер-класса любого возраста и уровня подготовки справиться с заданием; нетрадиционная цветовая гамма росписи лопатки позволяет педагогу донести до слушателей народные традиции в необычной интерпретации, что побуждает слушателей не только к активному мышлению, проявлению фантазии и креативного мышления, но и знакомит с историей народных промыслов родного края.

Цель мастер-класса:

1. Обмен опытом в сфере преподавания художественно-эстетической направленности (аудитория - коллеги).
2. Изготовление новогоднего сувенира, знакомство с нетрадиционным взглядом на традиционное ремесло Архангельской области (аудитория – обучающиеся).

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить аудиторию с традиционной мезенской росписью и вариантами её интерпретации в зависимости от выбора объекта декорирования.
2. Продемонстрировать варианты мезенской росписи на нетрадиционных объектах декорирования (акрил по ткани, керамика, нетрадиционная цветовая гамма).
3. Сформировать первичные умения росписи изделия с соблюдением композиционного построения.

Воспитательные:

1. Способствовать привлечению народных традиций в современное художественное творчество.

Развивающие:

1. Создать условия для развития креативного мышления в творчестве.

Используемые методы проведения мастер-класса:

Объяснительно-иллюстративный, наглядно-демонстрационный, поэтапный показ, практический.

Оснащение мастер-класса: деревянные лопатки, картонные трафареты, наборы кистей, стаканы с водой, краски (акрил/гуашь), образцы декорируемого изделия, простые карандаши, ластик, мелкозернистая наждачная бумага, наглядный материал.

Тип занятия в форме мастер-класса: комбинированный.

Ход мастер-класса:

1. Организационная часть: знакомство с аудиторией, представление.
2. Вводная беседа – знакомство с традиционной мезенской росписью и вариантами её интерпретации в зависимости от выбора объекта декорирования.
3. Основная часть: знакомство с правилами работы с кистью и красками при выполнении росписи изделия; знакомство аудитории с образцом и последовательностью декорирования предлагаемого изделия (лопатка).
4. Практическая часть: роспись предлагаемого деревянного изделия.
5. Заключительная часть: подведение итогов занятия; ответы на возможные вопросы; рефлексия «новогоднее настроение».

Ход мастер-класса:

1. Организационная часть: знакомство с аудиторией, представление.

Слайд 1

Здравствуйте! Я педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДПЦ «Радуга» Горбачева Галина Павловна. Сегодня я представляю вашему вниманию мастер-класс на тему «Новогодняя фантазия. Мезенская роспись в оттенках синего». Из названия нашего мастер-класса понятно, что мы увидим традиционную роспись в совершенно иной интерпретации. Предмет росписи – деревянная лопатка.

Для росписи лопатки нам сегодня пригодятся: деревянные лопатки, картонные трафареты; наборы кистей, стаканы с водой, краски (акрил/гуашь), образцы декорируемого изделия; простые карандаши, ластик, мелкозернистая наждачная бумага, бумажные салфетки для удаления лишней воды или краски с кисти. И новогоднее настроение...

Рабочее место лучше организовать таким образом, чтобы стакан с водой находился на максимальном расстоянии от вас, рядом со стаканом кладем кисть, карандаш и краски.

При работе красками рекомендуется соблюдать аккуратность, сохраняя чистой поверхность стола и одежду. Также мы осторожно работаем с инструментами (не поднимаем на уровень глаз, не держим в руках предметы, которыми не пользуемся в данный момент, кладем все инструменты возле стакана с водой).

2. Вводная беседа – знакомство с традиционной мезенской росписью и вариантами её интерпретации в зависимости от выбора объекта декорирования.

Слайды 2-5



Традиционная мезенская роспись

Традиционная мезенская роспись



Традиционная мезенская роспись

Традиционная мезенская роспись. Прялка.

Мезенская роспись...! Она отличается от всех видов росписей, зародившихся на Русском Севере. Это графическая, фризловая, орнаментальная роспись. Она монохромна (одноцветна). Роспись зародилась в 19 веке в селе Палащелье на берегу реки Мезень Архангельской губернии, т.е. сравнительно молода и в то же время – богата древними символами, её сравнивают с древними наскальными росписями. В этой росписи удивительным образом сочеталось сиюминутное и вечное. Уникальным примером является мезенская прялка (демонстрация прялки).

Мезенская прялка (корневуха) сделана из цельного куска дерева: донце – из корня, ножка и лопастка – из ствола. По форме и по сути она уподобляется дереву жизни: донце – корень, ножка и лопастка – ствол, верхинка (корона) – крона дерева. Расписывают прялку с двух сторон. С тыльной стороны – бытовые сценки – то, что наблюдали с детства и

переносили, став мастерами на свои полотна (деревянные изделия). Это события сиюминутные. С лицевой стороны прялки – вечная тема – то, что невозможно создать без знаний, а «знания эти записаны в генах, и не всегда осознаются разумом». В верхней части прялки изображается мир небесный (птицы, солнце); в средней части – мир земной (олени, кони); в нижней части – мир подземный (корни деревьев, подземные воды).

Понимая структуру росписи, можно самостоятельно построить композицию, выдерживая стиль росписи. При этом надо помнить, что роспись не может существовать самостоятельно, а должна соотноситься с декорируемой поверхностью (форма, размеры, и т.д.).

Слайды 6-7



В наши дни очень актуально умение соединить этнические традиции с современностью. В дизайнерских разработках в настоящее время наблюдается применение традиционных росписей на ткани, фарфоре, стекле, коже и других нетрадиционных для росписи материалах.

Слайды 8-9



Так же мы можем увидеть традиционную роспись в нетрадиционной цветовой гамме и на нетрадиционном для этой росписи фоне. Хотя приём этот не нов, его использовали еще в начале 20 века.

Главное при росписи изделия необходимо соблюдать законы композиционного построения: целостность, соразмерность, пропорциональность, трех компонентность, что мы наблюдаем, рассматривая прялку как пример.

3. Основная часть: знакомство с правилами работы с кистью и красками при выполнении росписи изделия; знакомство аудитории с образцом и последовательностью декорирования предлагаемого изделия (лопатка).

Сегодня я вам предлагаю расписать лопатку, подобную той, что лежит у вас на столах. Она, как и прялка имеет вертикальную конструкцию и мы выстраиваем на ней вертикальную композицию: внизу корни дерева (ель), выше – ствол с ветвями; над деревом олень, поднимающий и несущий по небосклону солнце на своих рогах; еще выше птицы - духовные небесные существа.

Интерпретировать нашу вертикальную композицию я предлагаю иначе:
- корни – мастера, создавшие для нас это чудо – народное искусство;

- мы – живущие на земле, сохраняем и передаём традиции будущим поколениям;

- от нас зависит, перейдут ли в будущее знания и народные традиции.

Итак, переходим к практической части нашего мастер-класса.

У вас на столах находятся деревянные заготовки, которые необходимо подготовить к росписи с помощью наждачной бумаги номер ноль.

(полируем поверхность)

С помощью трафаретов или самостоятельно наносим карандашом основные элементы росписи.

Кисть держим за металлическую рубашку таким образом, чтобы черенок кисти был направлен строго вертикально. Это необходимо для того, чтобы линии рисунка были тонкими. Краску набираем вращательным движением черенка, одновременно заостряя кончик кисти. С помощью салфетки снимаем излишки краски и воды.

4. Практическая часть: роспись предлагаемого деревянного изделия.

Итак, сегодня мы применяем синий цвет для росписи лопаток, он будет основным.

Слайды 10-12



Мезенская роспись в оттенках синего. Мастер класс.

1



Выполняем рисунок в карандаше

2



Наносим горизонтальные линии основным цветом

3



Прорисовываем орнамент

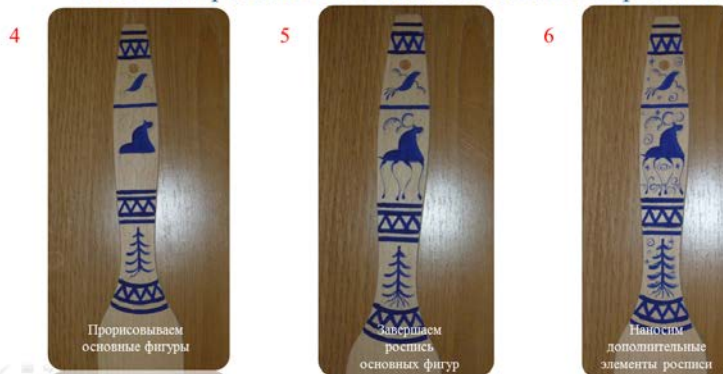
Шаг 1. Рисунок в карандаше у нас готов.

Шаг 2. Наносим горизонтальные линии основным цветом.

Шаг 3. Прорисовываем орнамент.



Мезенская роспись в оттенках синего. Мастер класс.



Шаг 4. Прорисовываем основные фигуры.

Шаг 5. Завершаем роспись основных фигур.

Шаг 6. Наносим дополнительные элементы росписи.



Шаг 7. «Оживляем» рисунок белым цветом

5. Заключительная часть: подведение итогов занятия; ответы на возможные вопросы; рефлексия «новогоднее настроение».

Итак, с какой северной росписью мы сегодня познакомились?

(мезенская)

Назовите традиционные цвета мезенской росписи.

(красный и черная обводка)

Что символизирует образ оленя в нашей композиции?

(солнце)

Какие три мира отражает композиция росписи мезенской прялки?

(подземный, земной, небесный)

Рефлексия

Я предлагаю устроить смотр получившихся работ.

На какие цвета мы заменили традиционные цвета мезенской росписи?

(красный на синий, черный на белый)

Для взрослых слушателей:

Какое настроение создает сине-белый узор на вашей работе?

Для детей:

Давайте представим, что вы нарисовали иллюстрацию к сказке.

Придумайте название и скажите, о каком времени года будет эта сказка?

До новых встреч со сказкой! Спасибо за внимание!

Литература:

1. Наина Величко, Мезенская роспись, М: Аст-Пресс, 2015г.