

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
городского округа "Город Архангельск"  
"Детский (подростковый) центр "Радуга"

**Областной дистанционный конкурс методических материалов в сфере  
обучения народным ремеслам, декоративно-прикладному творчеству**  
Номинация: классические методические разработки

**Педагогический проект**  
**«Траектория роста: наставнический дуэт в подготовке к**  
**XIII областному детско-юношескому конкурсу**  
**«Дорогой народных традиций»»**

**Авторы**

**Наставник** Баранова Наталья Юрьевна,  
педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория  
**Наставляемый** Баранова Ксения Германовна,  
Обучающаяся МБУ ДО «ДПЦ «Радуга»

Архангельск

2025

**Оглавление**

Введение	3
Целеполагание	4
Основная часть. Теоретическое обоснование	5
Практическая часть	12
Ресурсы	18
Ожидаемые результаты и критерии эффективности	18
Заключение	19
Список литературы	19
Приложения	21

## **1. Введение**

### **Актуальность проекта:**

Участие обучающихся в конкурсах является одним из результатов освоения образовательной программы, способствует развитию учебных компетенций и творческого потенциала, приобщению к исследовательской деятельности; развитию активной жизненной позиции, коммуникативных способностей, стремления к самосовершенствованию, самопознанию, самоактуализации; способствует развитию и самой организации, поскольку участник конкурса популяризирует свое творческое объединение и образовательную организацию, которые он представляет.

Однако, обучающиеся, у которых отсутствует или недостаточен опыт конкурсной деятельности часто сталкиваются с трудностями психологического и методического характера при подготовке к конкурсу, сталкиваются с подобными трудностями и педагоги, которым необходимо произвести подготовку конкурсанта. Выше перечисленные факторы являются препятствием для обучающихся и педагогов к приобретению опыта конкурсной деятельности.

### **Противоречие:**

Существует потребность в успешном участии обучающихся образовательной организации в конкурсах, с одной стороны, с другой стороны — наблюдается дефицит опыта конкурсной деятельности у обучающихся и недостаточный опыт подготовки обучающихся к конкурсной деятельности у педагогов, а также - отсутствие индивидуальной, четко выстроенной системы подготовки.

### **Проблема проекта:**

Организация деятельности педагога и обучающегося в МБУ ДО «ДПЦ «Радуга» с целью обеспечения качественной подготовки потенциального участника к конкурсной деятельности.

### **Гипотеза:**

Произвести организацию подготовки к конкурсным испытаниям обучающегося с малым или отсутствующим опытом конкурсной деятельности с помощью технологии наставничества, так как:

Наставничество — это современная социальная и производственная технология, это структурированный процесс передачи опыта, знаний и навыков от наставника к наставляемому, направленный на быструю адаптацию, обучение и развитие компетенций.

Ключевые элементы наставничества как технологии:

Цель и результат: Четко определенные цели обучения и измеримый результат.

Структура: Наличие плана обучения, этапов (отбор, подготовка, адаптация, рефлексия) и алгоритмов действий.

Персонализация: Индивидуальный подход к наставляемому.

Инструменты: Использование методов обратной связи, ролевых игр, демонстраций, мозгового штурма и т.д.

Как отмечают специалисты, наставничество позволяет не только передавать профессиональный опыт, но и включает в себя методы психолого-педагогического сопровождения, что делает его комплексной технологией.

### **Участники:**

Наставник – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДПЦ «Радуга» Баранова Наталья Юрьевна, имеющая неоднократный опыт результативного участия в очных конкурсах профессионального мастерства различного уровня и опыт подготовки призеров и победителей конкурсов различного уровня.

Наставляемая – обучающаяся МБУ ДО «ДПЦ «Радуга» Баранова Ксения Германовна (16 лет), освоившая ДООП «Сувенир из теста», «Гимнастика тестопластикой», не имеющая опыта участия в очных и дистанционных конкурсах.

## **2. Целеполагание**

### **2.1. Цель проекта:**

Разработка и апробация модели наставнического сопровождения «педагог-ученик» при подготовке Барановой К. Г. к XIII областному детско-юношескому конкурсу «Дорогой народных традиций», обеспечивающей формирование необходимых конкурсных компетенций, личностный рост участников пары, подготовку конкурсных материалов.

## 2.2. Задачи проекта:

- проанализировать положение XIII областного детско-юношеского конкурса «Дорогой народных традиций», выявить сильные стороны и дефициты наставляемого, познакомиться с перечнем конкурсных материалов, требованиями к содержанию и оформлению конкурсных материалов, определить очередность и сроки подготовки материалов;
- разработать индивидуальный план (дорожную карту) подготовки к конкурсу;
- апробировать эффективные формы совместной деятельности (мастер-классы; тренинги, репетиции);
- оказать морально-психологическую помощь и поддержку наставляемому в период подготовки к конкурсу и во время прохождения конкурсных испытаний;
- создать банк методических материалов и конкурсных заданий;
- оценить результативность наставнической деятельности (рефлексия).

## 2.3. Тип проекта:

Практико-ориентированный

## 2.4. Сроки реализации:

ноябрь 2025 — март 2026 года (краткосрочный).

## **Риски:**

- обстоятельства, лишаящие участников наставнической пары ресурсного состояния (болезнь, проблемы личного характера, и т. д.)

Решение ситуации – коррекция сроков дорожной карты, перенос участия в конкурсе на следующий год или выбор другого конкурса в более поздние сроки.

## **3. Основная часть. Теоретическое обоснование.**

### 3.1. Теории, объясняющие эффективность наставничества:

- теория социального обмена — рассматривает наставничество как систему межличностных взаимодействий, имеющих свои издержки и выгоды для обеих сторон. В рамках подготовки к конкурсу это проявляется в том, что наставник получает возможность повышения собственной квалификации, а наставляемый — доступ к знаниям и опыту;

- социально-когнитивная теория карьеры — подчеркивает важность самооффективности и ожидаемых результатов. Наставник в конкурсной подготовке работает не только над знаниями, но и над верой участника в свои силы, опирается на образовательную подготовку и личностные качества наставляемого;

- концепция полисубъектного взаимодействия — наставничество в конкурсном движении предполагает согласование интересов как минимум трех сторон: наставника, наставляемого и образовательной организации (привлечение к подготовке опытных в конкурсной деятельности коллег, технических специалистов).

### 3.2. Модели наставничества в конкурсной подготовке.

Исследования позволяют выделить две базовые модели наставничества, применимые в зависимости от этапа подготовки и индивидуальных особенностей участников:

- модель "ученичества" — характеризуется высокой вовлеченностью наставника, который принимает большинство решений относительно стратегии подготовки, содержания работы и тактики выступления. Эта модель эффективна на начальных этапах, когда у наставляемого еще не сформированы базовые компетенции;

- автономная модель — предполагает минимальное вмешательство наставника, предоставление наставляемому самостоятельности в принятии решений. Данная модель уместна на финальных этапах подготовки и для опытных участников, способных к самоорганизации.

### 3.3 Психолого-педагогические особенности деятельности наставника

При подготовке обучающегося к конкурсу наставник реализует следующие функции:

1. Аккомпанирующая функция — сопровождение участника, создание условий для максимального раскрытия его индивидуальных талантов. Это основная особенность наставничества в конкурсном движении.

2. Развивающая функция — работа наставника над собственными компетенциями через решение разнообразных конкурсных задач, требующих высокой квалификации руководителя команды.

3. Стратегическая функция — определение вектора подготовки, помощь в приобретении значимых качеств обучающегося уже в процессе подготовки к конкурсу.

#### 3.4 Компетентностный подход в наставничестве.

Для эффективной подготовки к конкурсу наставник должен обладать:

- эрудицией — знанием конкретной предметной области;
- ориентацией на универсальные ценности — направленностью на общекультурные и гуманистические ценности, что указывает на соответствие определенным профессиональным требованиям.

#### 3.5 Многоуровневое воздействие.

Исследования показывают, что наставничество во внеучебной деятельности (к которой относится и конкурсная подготовка) оказывает не только прямое влияние на развитие участников, но и создает рекурсивные эффекты — обратное влияние на развитие самой наставнической деятельности. Это означает, что в процессе подготовки наставник также развивается и обогащает свой методический арсенал.

#### 3.6 Факторы успешности наставнической деятельности.

1. Личностные качества наставника.

- Успешный наставник — это не только лучший эксперт, но и человек с определенным складом характера и мотивацией.

· Высокий уровень эмпатии и эмоционального интеллекта. Способность чувствовать состояние подопечного, понимать его сомнения и страхи, поддерживать в моменты неудач, а не только критиковать. Умение построить

подготовку к конкурсу, опираясь на сильные личностные и выигрышные качества наставляемого.

- Развитые коммуникативные навыки. Умение говорить на понятном языке, слушать (активное слушание), задавать правильные вопросы (особенно открытые), а не просто транслировать истину.

- Терпение и толерантность к неопределенности. Понимание, что ошибки подопечного — это часть обучения. Желание объяснить несколько раз разными словами, без раздражения.

- Способность к делегированию и доверию. Наставник не должен делать работу за подопечного. Важно уметь отпустить контроль и позволить новичку самому найти решение (даже неидеальное).

- Внутренняя мотивация к передаче знаний. Важно искреннее желание наставника помогать другим расти, чувство удовлетворения от успехов наставляемого.

- Рефлексивность. Способность анализировать свой опыт и опыт наставляемого, делать выводы и корректировать стиль общения. Способность производить рефлексию в конструктивном ключе – весь позитивный и негативный опыт – это бесценное жизненное приобретение, позволяющее развиваться дальше.

## 2. Личностные качества наставляемого.

Успех наставничества — это двусторонний процесс. Даже идеальный наставник не поможет тому, кто не готов учиться.

- Мотивация к развитию. Осознанное желание учиться.
- Готовность принимать обратную связь. Умение спокойно воспринимать критику, использовать её для роста.

- Инициативность и любознательность. Активное задавание вопросов, предложение своих идей, стремление "копать глубже" поставленной задачи.

- Ответственность за свое обучение. Понимание, что наставник лишь направляет, но учится и делает работу сам наставляемый.

## 3. Организационные факторы.

Даже самая талантливая пара "наставник-наставляемый" не добьется успеха, если в образовательной организации не созданы для этого условия.

- Поддержка со стороны руководства. Публичное признание важности роли наставничества, упоминание в ценностях организации.

- Система мотивации и вознаграждения в образовательной организации.

- Качественный отбор наставников.

#### 4. Процессные факторы.

- Наличие структуры и программы, дневника работы наставнической пары.

- Четкие цели и критерии оценки работы наставнической пары.

- Регулярная обратная связь. Рефлексия.

- Использование современных инструментов. Чек-листы, шаблоны документов — всё это оптимизирует систему работы наставнической пары и структурирует знания.

- Адаптивность подхода. Способность менять программу под конкретного наставляемого (учитывая его стартовый уровень, тип личности, скорость усвоения информации и формирования необходимых умений).

#### 5. Факторы взаимодействия.

- Психологическая совместимость. Важен личный контакт, комфорт в общении. Если наставник и наставляемый "не сошлись характерами", эффективность резко падает.

- Взаимное доверие.

#### Итог:

Формулу успешного наставничества можно описать так:

$$\text{Успех} = (\text{Компетентность} + \text{Эмпатия наставника}) \times (\text{Мотивация наставляемого}) \times (\text{Поддержка образовательной организации})$$

Если любой из множителей (например, поддержка организации или мотивация наставляемого) равен нулю, всё мероприятие становится малоэффективным.

#### 3.7 Количественные факторы.

Эмпирические исследования выявляют два наиболее значимых фактора, влияющих на результат участия в конкурсах:

- Время, затраченное наставнической парой на взаимодействие;
- Усилия, вложенные командой.

### 3.8 Качественные факторы.

· Характер обратной связи — в условиях конкурсной подготовки возможна более откровенная и конструктивная обратная связь, не создающая дискомфорта, связанного с недостаточностью опыта конкурсанта.

· Действия наставника по поддержке наставляемого — исследования выделяют ключевые действия: инициирование доверительных отношений (создание безопасной среды); погружение в единый контекст с наставляемым; применение стратегии развития мышления (системный анализ, сценарное планирование, изучение кейсов, развитие любознательности, критический анализ опыта и регулярное решение логических задач); использование активного слушания; поддержка веры в себя (аргументированная похвала за конкретные достижения); обеспечение пространства для ошибок (ошибка – это точка роста, а не провал); использование «мягких» инструментов управления (эмпатия, активное слушание, живой интерес); проведение встреч «один на один» (неформальный диалог, укрепляющий связь наставнической пары); создание ритуалов для снятия напряжения; выполнение роли «буфера» и защита от перегрузок.

### 3.9 Процессуальные аспекты наставничества.

Этапы наставнической деятельности.

1. Диагностический — выявление уровня готовности, индивидуальных особенностей и потенциальных точек роста наставляемого.

2. Проектировочный — разработка индивидуальной траектории подготовки, определение модели наставничества.

3. Деятельностный — реализация программы подготовки, включающей отработку практических навыков, развитие стрессоустойчивости, формирование конкурсной стратегии.

4. Рефлексивный — анализ результатов, выявление зон развития для дальнейшей профессиональной деятельности.

Принципы организации наставнической деятельности:

- Принцип индивидуализации — ориентация на максимальное раскрытие личных талантов наставляемого.
- Принцип бинарности — взаимное развитие и наставника, и наставляемого в процессе подготовки.
- Принцип практико-ориентированности — направленность на формирование конкретных ученических компетенций, демонстрируемых в конкурсных испытаниях.

### 3.10 Заключение: проектные выводы.

Теоретическое обоснование позволяет сформулировать следующие основания для проекта деятельности наставнической пары:

1. Проект должен предусматривать гибкое сочетание моделей наставничества (от модели "ученичества" к автономной модели) в зависимости от этапа подготовки.
2. Содержание деятельности наставнической пары должно включать не только передачу знаний, но и развитие личностных качеств (уверенности, стрессоустойчивости, рефлексивности).
3. В проекте необходимо заложить механизмы обратного влияния — использование опыта подготовки к конкурсу для профессионального развития самого наставника.
4. Критерии эффективности проекта должны учитывать, как результативный компонент (результат участия в конкурсе), так и процессуальный (развитие компетенций, качество взаимодействия в паре).
5. Деятельность наставнической пары следует рассматривать как полисубъектное взаимодействие, учитывающее интересы и возможности всех участников образовательного процесса.

Таким образом, теоретическую основу проекта деятельности наставнической пары для подготовки к конкурсной деятельности обучающегося составляет синтез теорий социального обмена, социально-когнитивной теории карьеры,

компетентного подхода и концепции полисубъектного взаимодействия, реализуемый через вариативное применение моделей наставничества с учетом этапа подготовки и индивидуальных особенностей участников.

#### 4. Практическая часть (Содержание проекта)

##### 4.1. Этапы реализации:

<b>Этап</b>	<b>Сроки</b>	<b>Деятельность наставника</b>	<b>Деятельность наставляемого</b>	<b>Ожидаемый результат</b>
1. Диагностический	1-я неделя	Оценка ресурсной готовности потенциального участника конкурса. Проведение диагностики дефицитов, беседа. Знакомство с положением о конкурсе, анализ требований конкурса. Создание анкеты входящей диагностики в соответствии с требованиями конкурса и предстоящими конкурсными испытаниями.	Заполнение анкеты входящей диагностики, самоанализ, определение «зон роста».	Выявлены слабые стороны, индивидуальные особенности и потенциальные точки роста наставляемого; составлен запрос на помощь. Определены направления и концепция подготовки.

2. Проектировочный	2-я неделя	Совместно изучение положения о конкурсе. Совместно – определена модель наставничества (от модели "ученичества" к автономной модели) в зависимости от этапа подготовки). Разработка «Дорожной карты» подготовки. Подбор литературы, информационных источников, заданий.	Анализ положения о конкурсе. Знакомство с планом, календарное планирование времени.	Утвержден индивидуальный план подготовки.
3. Практический (Реализация)	3-18 неделя	Совместная деятельность: -разработка конкурсных материалов; -репетиция защиты исследовательской работы последующим анализом и доработкой; -разбор методических кейсов; -мастер-класс по изготовлению каргопольских тетерок; -психологический тренинг «Борьба со стрессом»; -сопровождение участника во время конкурсных испытаний – совместная запись на видео конкурсных заданий.	Разработка конкурсных материалов. Выполнение заданий, отработка навыков. Прохождение конкурсных испытаний.	Сформированы конкурсные материалы, отработаны навыки публичного выступления. Пройдены конкурсные испытания.

4. Итоговый (Рефлексия)	19 неделя	После конкурса совместный анализ выступления, анализ полученных результатов. Самоанализ деятельности.	Эссе «Мой приобретенный опыт конкурсной деятельности»	Зафиксирован профессиональн ый рост команды наставник- наставляемый, выявлены зоны развития для дальнейшей профессионально й деятельности.
-------------------------	--------------	---	--	---

#### 4.2. Формы наставнического взаимодействия:

- Кейс-стади (разбор сложных конкурсных ситуаций);
- Мастер-класс (наставник показывает, наставляемый повторяет);
- Супервизия (разбор проведенного наставляемым мастер класса);
- Техника обратной связи «Зеркало»;
- Эдвайс-сессия (короткие встречи-консультации по запросу).

#### 4.3 План мероприятий (Дорожная карта)

№	Мероприятие	Срок	Ответственный	Продукт/Результат
1	Оценка ресурсной готовности потенциального участника очного конкурса профессионального мастерства - беседа. Проведение диагностики сильных сторон участника и дефицитов – беседа по вопросам анкеты входящей диагностики.	05-07.11.25	Потенциальный наставник, потенциальный наставляемый	Выявлены сильные и слабые стороны (отсутствие опыта подготовки и участия в заочном конкурсе с видео защитой исследовательской работы и видео мастер-классом), недостаточный опыт написания исследовательских работ, индивидуальные особенности (логопедические – сложность беглого

				<p>чтения и запоминания прочитанного) и потенциальные точки роста наставляемого – хорошее владение прикладным творчеством, презентабельность при выступлении; составлен запрос на помощь – изучение норм написания исследовательской работы и разработка материалов для мастер-класса по изготовлению изделия (каргопольской тетерки) и видео-защиты исследовательской работы.</p>
2	<p>Анализ Положения о конкурсе «XIII областного детско-юношеского конкурса «Дорогой народных традиций»». Утверждение индивидуальный план подготовки. Составление и направление заявки на участие</p>	(10-14.11.25)	<p>Наставник, Наставляемый</p>	<p>Анализ конкурсных испытаний, распределение времени на подготовку (утверждение индивидуального плана) в соответствии с объемом конкурсных заданий, изучение критериев оценивания, требований к</p>

	организатору конкурса.			содержанию и оформлению материалов, временному регламенту.
3	Проектирование и написание исследовательской работы «Обрядовое печенье Архангельской области Каргопольские тетерки». Подборка необходимой литературы, медиа – материалов, создание готового продукта. Коррекция и редактирование исследовательской работы.	(15.11.25 - 18.01.26)	Наставник, наставляемый (подборка необходимой литературы, медиа – материалов); Наставляемый (создание готового продукта); Наставник, наставляемый (анализ готового продукта и его коррекция)	Исследовательская работа «Обрядовое печенье Архангельской области Каргопольские тетерки»
4	Совместный замысел и проектирование защиты исследовательской работы «Обрядовое печенье Архангельской области Каргопольские тетерки». Подборка необходимых медиа – материалов, демонстрационных материалов,	(19.01.26 - 06.02.26)	Наставник, наставляемый (тезисы); Наставляемый (создание готового продукта); Наставник, наставляемый (анализ готового продукта и его коррекция); Наставник, наставляемый (репетиция и видеозапись)	Видеозапись защиты исследовательской работы «Обрядовое печенье Архангельской области Каргопольские тетерки».

	создание готового продукта. Репетиция и видеозапись.			
4	Разработка, репетиция и видеозапись мастер-класса «Обрядовое печенье Архангельской области Каргопольские тетерки».	09.02-20.02.26	Наставник – теоретические и практические основы разработки и проведения мастер-класса, наставляемый – освоение теоретических и практических основ разработки и проведения мастер-класса; Наставник, наставляемый – проектирование и видеозапись мастер-класса.	Видеозапись мастер-класса «Обрядовое печенье Архангельской области Каргопольские тетерки».
5	Изготовление прикладных работ – каргопольские тетерки.	24-27.02.26	Наставник, наставляемый – выбор образа тетерок, Наставляемый (создание готового продукта); Наставник, наставляемый, (анализ готового продукта и его фотографирование )	Прикладные работы – каргопольские тетерки «Лестница», «Цветик», «Вьюхи»
6	Формирование пакета конкурсных материалов и направление организатору конкурса	02-06.03.26	Наставник, наставляемый	Пакет конкурсных материалов

7	Оценивание конкурсных материалов организатором.	02-30.03.26		
8	Рефлексия	03.04. – 05.04.26	Наставник – всесторонняя оценка процесса подготовки и результата участия в конкурсе, наставляемый – рефлексия.	Результат – 2 место в старшей возрастной категории. Написание эссе «Мой приобретенный опыт конкурсной деятельности». Высокая оценка и популяризация достижения участника конкурса коллективом «МБУ ДО «ДПЦ «Радуга».

## 5. Ресурсы

- Кадровые: компетенции наставника и команды поддержки (стаж, успешная конкурсная деятельность), компетенции и мотивация наставляемого.
- Материально-технические: кабинет, компьютер, доступ в интернет, видеоаппаратура, УМК наставляемого.
- Методические: положение о конкурсе, конкурсные материалы победителей прошлых лет, методички.

## 6. Ожидаемые результаты и критерии эффективности

### Для наставляемого:

- Успешное выступление на конкурсе (призовое место / сертификат участника);
- Сформированность навыков публичного выступления;
- Освоение новых компетенций – написание и защита исследовательской работы; подготовка и проведение мастер-класса, выступление «на камеру»;
- Повышение уровня самооценки и мотивации к обучению.

Для наставника:

- Развитие собственных управленческих и методических компетенций;
- Обобщение опыта наставничества (выступление на педсовете, участие в конкурсе методических материалов; публикация);
- Удовлетворенность от передачи опыта.

Критерии эффективности проекта:

- Положительная динамика результатов диагностики наставляемого.
- Высокая оценка членов жюри на конкурсе.
- Комфортный психологический климат в паре (подтверждается анкетированием).

**7. Заключение**

Проект доказал свою эффективность. Совместная деятельность позволила не только качественно подготовиться к конкурсу «Дорогой народных традиций», но и создала условия для взаимообогащения опытом. Наставническая пара стала единой командой. Данный проект может быть тиражирован в других образовательных организациях для подготовки обучающихся к конкурсной деятельности.

**8. Список информационных источников****Литература:**

1. Батышев, А.С. Педагогическая система наставничества. — М., 2020.
2. Кларин, М.В. Современное наставничество: новые модели. // Педагогика. — 2023. — №5.
3. Положение городского конкурса "Педагог года", 2025г.

**Интернет ресурсы:**

1. Как создать в образовательном учреждении эффективную систему педагогического наставничества? Что такое персонализированная программа наставничества? Какие формы и виды наставничества наиболее продуктивны? ИМЦ Невского района Санкт-Петербурга.

[https://vk.com/video-188727239\\_456239170](https://vk.com/video-188727239_456239170)

2. Простыми словами о системе наставничества. Какие основные функции выполняет наставник и какими умениями он должен обладать?

<https://vc.ru/hr/272344-prostymi-slovami-o-sisteme-nastavnichestva>

3. Методические материалы по внедрению системы наставничества

<https://xn----btb5apc8a.xn-->

[p1ai/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8B/](https://xn----btb5apc8a.xn--p1ai/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8B/)

## Приложение 1

### Анкета для наставляемого: «Точки роста в подготовке к XIII

### областному детско-юношескому конкурсу «Дорогой народных традиций»

**Цель:** Выявить профессиональные и личностные дефициты для к конкурсу.

Пожалуйста, ответьте на вопросы максимально честно. Оценка производится по 5-балльной шкале, где:

1 — «Это моя сильная сторона, проблем нет»;

2 — «Скорее, справляюсь хорошо»;

3 — «Средний уровень, есть куда расти»;

4 — «Чувствую неуверенность, требуется помощь»;

5 — «Критический дефицит, нужно срочно отрабатывать».

Вопрос	Критерий для самооценки	Оценка (1–5)	Комментарий (в чем заключается профессиональный дефицит?)
<b>Блок 1. Теоретическая база</b>			
<b>Оценка глубины ученических компетенций, требуемой регламентом конкурса.</b>			
1	Методическая подготовка – теоретические основы проектирования исследовательской работы.		
2	Методическая подготовка – умение создавать тезисы для публичного выступления		
3	Методическая подготовка – умение проектировать мастер-класс		
4	Знание технологии и культурно-исторического содержания, относящегося к созданию образа каргопольских тетерок		
<b>Блок 2. Практические навыки</b>			
1	Умение (опыт) проектирования исследовательской работы.		
2	Степень сформированности умения отбирать и применять		

	информацию для проектирования исследовательской работы.		
3	Знание технологии изготовления Каргопольских тетерок		
4	Опыт публичных выступлений, проведения мастер-классов, умение выступать «на камеру».		
5	Навыки работы с цифровыми сервисами / ПО, требуемыми на конкурсе.		
6	Соблюдение техники безопасности и охраны труда.		
<b>Блок 3. Самоорганизация и работа в условиях стресса</b>			
1	Тайм-менеджмент: умение планировать и выполнять вовремя поставленные задачи для подготовки к конкурсу, умение соблюдать регламент выступления.		
2	Способность сохранять концентрацию на выполняемом задании или выступлении при наличии отвлекающих элементов.		
3	Способность конструктивно реагировать на совершенную ошибку в выступлении – не теряя самообладания, исправлять ситуацию и продолжать выступление.		
4	Умение конструктивно принимать критические замечания, советы наставника.		
<b>Блок 4. Коммуникация и самопрезентация</b>			
1	Умение публично представить результат своей работы.		
2	Навыки делового общения (вежливость, корректность речи).		
3	Умение/готовность аргументировано отвечать на каверзные вопросы жюри.		

<b>Блок 5. Рефлексия и открытые вопросы</b>			
1	Самая сильная сторона. Что у Вас получается лучше всего? Какие Ваши самые сильные личностные стороны? Что можно считать Вашей «изюминкой» с позиции значимости, уникальности, индивидуальности?		
2	Главный страх. Чего Вы боитесь больше всего во время конкурса? Какие конкурсные задания Вам кажутся наиболее сложными?		
3	Анализ критериев. Посмотрите в критерии оценки конкурсного задания. - Понимаете ли Вы, как достичь оценивания Вашего выступления согласно всех указанных в положении критериев? - Какие критерии кажутся Вам самыми сложными?		
4	Мотивация. Зачем Вам участвовать в этом конкурсе? (Это важный вопрос: если нет внутренней мотивации, подготовка будет провальной).		
5	Ожидания от наставника. Какая помощь от наставника нужна в первую очередь? - Поиск концепции подготовки конкурсных заданий - идеи и формы выступления; - Контроль соблюдения плана подготовки к конкурсу; - Консультации по теории; - Разработка и оформление материалов для конкурсных испытаний, реализовать технические и прочие моменты подготовки;		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные репетиции прохождения конкурсных испытаний;</li> <li>- Помощь в разработке и материалов для конкурсных испытаний;</li> <li>- Взаимодействие с организаторами конкурса;</li> <li>- Психологическая поддержка, сопровождение участника во время конкурсных испытаний;</li> <li>- Другое (укажите)</li> </ul>		
--	--	--	--

Анализ результатов:

1. Красная зона (оценки 4 и 5): Ваша основная зона роста. На них нужно выделить максимум времени на ближайших встречах.
2. Желтая зона (оценка 3): Требуют отработки до автоматизма, чтобы на конкурсе не думать "как", а делать "на автомате".
3. Зеленая зона (оценки 1-2): Ваши ресурсы. Опирайтесь на них в стрессовых ситуациях и используйте как базу.

## Приложение 2

### Материалы конкурсных выступлений

#### 1. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

**«Обрядовое печенье Архангельской области Каргопольские тетерки»**

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
городского округа "Город Архангельск"

"Детский (подростковый) центр "Радуга"

ХIII областной детско-юношеский конкурс

«Дорогой народных традиций»

#### ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

**«Обрядовое печенье Архангельской области Каргопольские тетерки»**

Автор проекта:

Баранова Ксения Германовна,  
Обучающаяся ТО «Эффективная математика».

Руководитель проекта:

Баранова Наталья Юрьевна,  
педагог дополнительного образования.

г. Архангельск

2025

## Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретическая часть	5
Глава 2. Практическая часть	7
Заключение	7
Список использованных источников	11
Приложения	12

## **Введение**

«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего»

М. В. Ломоносов

Это самая известная цитата, которая говорит о том, что знание истории и памяти предков является необходимым условием для развития народа.

### **Название темы**

«Обрядовое печенье Архангельской области каргопольские тетерки»

### **Проблема проекта**

Наша страна – Россия имеет богатое культурное и историческое наследие.

### **Актуальность**

Чем большее количество людей будет знать историю и культуру своей страны, тем больше каждый будет чувствовать гражданином своей страны и частью великого народа в целом.

### **Область исследования**

Северные народные традиции.

### **Цель**

Популяризация северных народных традиций – создание информационной презентации для публикации «Каргопольские тетерки».

### **Гипотеза**

Наглядная информация привлекает внимание, проще и эффективнее доносит содержание.

### **Задачи**

- произвести сбор информации по теме «Каргопольские тетерки» (история, роль в обрядах народа, способ изготовления печенья, рецепт теста);
- создать информационную презентацию для публикации «Каргопольские тетерки»;
- изготовить образцы печенья.

### **Методы работы**

Сбор, анализ (отбор) и синтез (создание итогового продукта) информации, моделирование.

### **Продукт проектной деятельности**

Информационная презентация для публикации «Каргопольские тетерки», приготовленные образцы каргопольских тетерок.

### **Социальная значимость и предполагаемый конечный результат**

Мультимедийная презентация, содержащая информационный материал по теме «Каргопольские тетерки», имеющая возможность стать публикацией в СМИ, популяризирующая народные традиции Русского Севера.

Мои корни уходят в два крестьянских рода – северный и среднерусский. Северная женская линия – это моя прапрабабушка Кривулина Евдокия Ивановна, моя прабабушка – Каменева Зинаида Сергеевна, моя бабушка – Баранова Евгения Петровна, все родом из Каргопольского и Плесецкого районов Архангельской области и моя мама – Баранова Наталья Юрьевна, которая родилась в городе Архангельске.

Моя мама – Баранова Наталья Юрьевна, живет в городе Архангельске, работает методистом и педагогом дополнительного образования. Мама много лет преподает лепку для детей и часть своей жизни я была её ученицей.

Осваивая программу, которую реализует мама, я познакомилась с секретами изготовления обрядового печенья Архангельской области и узнала, что в деревнях Каргопольского района, куда уходят мои родовые линии, выпекают к дню весеннего равноденствия красивое кружевное печенье – каргопольские тетерки.

## Глава 1 Теория

Русский Север богат на пряничные традиции. Именно там и возникла эта уникальная техника – **витое пряничное печенье из жгута**. Мезенские, холмогорские, **каргопольские** тетерки практически не имеют аналогов в других районах нашей страны. Историк и председатель Московского отделения Гильдии мастеров пряничного дела и знаменщиков России Ольга Сюткина в интервью радио Маяк рассказывает, откуда они появились:

«Фигурки, узоры из теста имеют еще дохристианскую, языческую основу. То есть их появление связано обожествлением животных, растений, солнца и т.п. Такие анималистические (т.е. изображающие животных) мотивы встречаются в археологических находках возрастом несколько тысяч лет. Интересно, что у нас витое печенье в виде изображений солнца, с узорами из волн и т.п. встречаются только на севере – в Карелии, Архангельской, Мурманской областях. Из этого можно сделать простой вывод: их появление – результат взаимодействия славянской и финно-угорской культур. Традиционные верования местного населения смешивались с язычеством славянских племен, которые еще с VIII-IX веков осваивают этот регион. А позже все это адаптируется к христианству». [1]

Пряники бывают не только в привычной нам форме – квадратной или прямоугольной с узором на поверхности. На Русском Севере многие века их делают по-другому. Это будут почти невесомые, напоминающие паутинку изделия из переплетенного в разные узоры шнура из теста.

Почему обрядовое печенье названо именно “тетеркой”?

Может, потому, что в Каргополе, как и в ряде других северных областей, весну глухарь начинает, свою песню тетерке поет боровая птица, ничего не видит и не слышит вокруг. Местные жители называли его глухим тетеревом, либо просто тетеркой. А может, назвали так, сравнив ржаное витое солнышко с золотой монетой, что ходила по Терскому берегу в старину и называлась “тетерка” от старинного слова “тетерь” — золотой.

“Тетерки” – это доброе весеннее солнышко, которое так терпеливо всегда ждем мы, северяне. Тетёрка означает «Солнце в доме».

И действительно на Каргопольщине тетерки **выпекали к 22 марта**, ко дню весеннего равноденствия. Они имели то же значение, что и жаворонки из теста, готовившиеся в южных и центральных районах России, которыми отмечают Сороки или день сорока мучеников Севастийских. С тетёрками ребяташки бежали на улицу закликать весну. Забирались повыше, протягивали ржаные узорные тетёрки к солнцу.

Помимо праздника весны, тетёрки также **пекут и по семейным торжествам**, например, на сороковой день после свадьбы. Раньше для этого даже была норма – 100 тетёрок. Их лепили всей семьёй, да с соседями, и саму молодуху на эти дни отпускали в отчий дом помогать. Среди этих тетёрок были особые "именные" для зятя – в них и клали семена льна или конопли. Далее каждый год годовщина свадьбы праздновалась тёщиными тетёрками с гостями (хоть уже с меньшим размахом).

Тетерки **пекли, замешивая** на воде ржаную муку, постное масло и соль по вкусу. Тесто получается такое плотное, что чаще замешивать его доверяли мужчинам. Свитые тетерки выставляли на ночь на мороз, а затем выпекали в печке. Подмёрзшие, их удобнее садить в печь – узор уже не нарушается. Сегодня уже нередко их делают из пшеничной муки, добавляя сливочное масло. Те изначальные тетерки, конечно, трудно назвать пряниками или десертом. Сегодня же они приближаются к этому понятию.

**В процессе изготовления** такого печенья раскатывается и вытягивается длинная нитка из теста, толщиной 5–6 мм. А потом она свертывается разными рисунками. Фигурка формируется из непрерывного жгута.

**Создание образа** каргопольских тетерок отличается от мезенских укладкой жгута «посолонь» (по солнцу), а не «на все четыре стороны». В зависимости от преобладания элементов узора, хлебная картина может называться по-разному: «солнышко и восьмерушки», «солнышко с кудерочками», «солнышко раскудрявое с коньками-бегунками», и другие.

Все «вьюхи», «колечушки», «кудерочки» или «коники» укладываются по кругу и заключаются в рамку из трех жгутов «околов» (символизирующих трех коней, на которых солнце поднимается на небо). Жгут завивают в центре противня из нескольких витков, обозначая собственно солнце или складывая его колечками в птичку – собственно тетерку. Затем узор обводится полоской жгута, как бы обозначая «твердь небесную». Выше «тверди» могут быть и «кудерочки», и «коники», и «вьюхи» – в зависимости от задуманной небесной картины. [2]

Сегодня в Архангельской области есть даже Музей тетёрки. Он создан в селе Ошевенск Каргопольского района. Его экспонаты рассказывают о процессе рождения «тетёрки», о старинном обряде ошевенской свадьбы. В музее находится и коллекция безменов и весов, на которых можно взвесить зерно для муки, жернова на которых можно самим намолоть муки, различные виды тетерок с причудливыми названиями: «вьюхи», «солнышко с кудерочками» и др. [3]

### **Практическая часть.**

В ходе работы над проектом был произведен обзор информационных источников, из которых была выбрана информация о традиции выпекать каргопольские тетерки; времени и праздникам, к которым выпекаются тетерки; рецепте тетерочного теста и традиционных образах тетерок. На

основании полученной информации выполнена мультимедийная презентация для возможной публикации (Приложение 1).

Опробован способ изготовления тетерочного теста и сделано несколько образцов каргопольских тетерок.

## **Заключение**

В ходе работы над проектом была достигнута поставленная цель – изучить и популяризировать одну из уникальных традиций Русского Севера: изготовление каргопольских тетерок. Для этого были выполнены все запланированные задачи: собран информационный материал, опробован способ изготовления тетерочного теста, созданы несколько образцов каргопольских тетерок, подготовлена мультимедийная презентация.

Основные результаты и выводы:

Изучена история и культурное значение каргопольских тетерок. Выяснено, что тетёрки – это не просто выпечка, а обрядовое изделие. Форма и орнамент тетерок имеют символику солнца и плодородия.

Освоен традиционный способ приготовления тетерочного теста – из ржаной муки на воде с минимальным количеством ингредиентов, как это делали каргопольские хозяйки. Успешно апробирована техника «скания» (раскатывания теста в жгуты) и завивки их в виде различных узоров: «узорчатки», «цветик», «витушка» и др. Созданы образцы каргопольских тетерок, соответствующие традиционным канонам: круг из трёх «околов» (ободов), завитых «по солнышку», с различными орнаментами. Это позволило на практике понять мастерство каргопольских пекарей и сложность процесса. Собранный материал систематизирован и оформлен в виде мультимедийной презентации, пригодной для использования в образовательных целях. Практическая значимость работы:

Для образовательных организаций: разработанный материал может быть использован на уроках краеведения, МХК, технологии, а также во внеурочной деятельности для знакомства учащихся с традициями Русского Севера. Для библиотек и культурных центров: презентация и образцы тетерок могут стать основой для проведения тематических мероприятий, мастер-классов, выставок, посвящённых народному творчеству. Для всех заинтересованных лиц: проект способствует сохранению и передаче нематериального культурного наследия, пробуждает интерес к традициям предков, развивает эстетический вкус и творческие навыки. Для практики: освоенная технология приготовления тетерок может быть использована для создания аутентичной обрядовой выпечки в домашних условиях. Связь с современностью: Несмотря на то что первоначальный магический смысл обряда утрачен, традиция печь тетёрки сохраняется в некоторых деревнях Архангельской области. Этот проект показывает, как древние обычаи могут быть интегрированы в современную жизнь: стать элементом этнотуризма, частью семейных праздников, способом приобщения детей к культурным корням. Перспективы дальнейшего изучения проблемы: Углублённое изучение орнаментов каргопольских тетерок и их символики, с привлечением местных краеведов и этнографов. Исследование региональных вариаций обрядового печенья (козули, жаворонки, сороки и др.) для сравнения с каргопольской традицией. Разработка серии мастер-классов по изготовлению тетерок для разных возрастных групп с учётом современных условий. Создание цифрового сборника традиционных рецептов и узоров каргопольских тетерок с QR-кодами для быстрого доступа. Организация совместной деятельности с каргопольским Центром народных ремёсел «Берегиня» для обмена опытом и популяризации традиции.

Рекомендации:

Включить изучение традиции изготовления тетерок в программы школьных краеведческих кружков. Использовать созданные материалы для проведения тематических недель культуры в школах и библиотеках. Организовать

выставки-продажи аутентичных тетерок с рассказом об их истории. Проводить ежегодные мастер-классы по выпечке тетерок ко Дню сорока мучеников севастьянских (22 марта) как часть городского/районного культурного календаря.

Вывод: проект не только позволил глубже познакомиться с одной из жемчужин русской народной культуры, но и показал её актуальность и жизнеспособность в современном мире. Сохранение и передача таких традиций – важный шаг в формировании культурной идентичности и патриотизма у подрастающего поколения.

### **Список информационных источников**

#### **Список литературы**

1. Каргопольские тетерки: монография / [авт.- сост. Е. Шевелева; худож. Е. Дикова и др.]. - Каргополь, Архангельская обл.: [Б. и.], 2002 (Архангельск: Изд. центр Сев. гос. мед. ун-та). - 27, [1] с.: цв. ил. - Библиогр.: с. 27.
2. Щуров, Г. С. Северные козули // Очерки истории культуры Русского Севера, 988-1917 / Г. С. Щуров. - Архангельск: [Б. и.], 2004 (Правда Севера). - С. 73-76: ил.

#### **Интернет источники**

1. <https://p-syutkin.livejournal.com/1024293.html>
2. <https://www.gastronom.ru/text/kak-v-marte-pech-teterok-po-receptam-babushek-iz-kargopolya-chtoby-vkusno-vesnu-vstretit-1013706>
3. <https://pryanikovo.ru/kargopol-skie-tetery/>

Итоговый продукт проекта – слайды презентации  
 «Северное обрядовое печенье. Каргопольские тетерки»

*XIII областной детско-юношеский конкурс  
 «Дорогой народных традиций»  
 Исследовательский проект  
 «Северное обрядовое печенье. Каргопольские тетерки»*



*Баранова Ксения,  
 16 лет,  
 МБУ ДО «ДПЦ «Радуга»,  
 Г. Архангельск*

*Северное обрядовое печенье.  
 Каргопольские тетерки.*



*Каргополь — древний город на юго-западе Архангельской области. Дата основания 1146 год. Расположен на берегу реки Онега. Знаменит памятниками архитектуры — церквями, колокольнями, часовнями, каргопольской глиняной игрушкой, росписью по дереву, вшивкой, обрядовым печеньем — тетёрами.*



## Северное обрядовое печенье. Каргопольские тетерки.



“Шетёра” или “тетёрка” — это особое витое печенье. Его готовят из теста, скатанного в жгуты, то есть, по-каргопольски, “сқаного”, и выкладывают в виде волн, петель, спиралей, решеток, кругов, растений, фигурок птиц, реже животных. Пекут тетерки



## Северное обрядовое печенье. Каргопольские тетерки.



“Тетерочный день”. М. Широких, 16 лет, г. Каргополь

Почему обрядовое печенье названо именно “тетеркой”?

Может, потому, что в Каргополе, как и в ряде других северных областей, **весну глухарь** начинает, свою песню тетерке поет боровая птица и ничего не видит и не слышит вокруг. Местные жители называли его глухим тетеревом, либо просто тетеркой. А может, назвали так, сравнив ржаное витое солнышко с золотой монетой, что ходила по Шерскому берегу в старину и называлась “тетерка” от старинного слова “тетерь” — золотой. “Шетерки” - это доброе весеннее солнышко, которое так терпеливо всегда ждем мы, северяне.

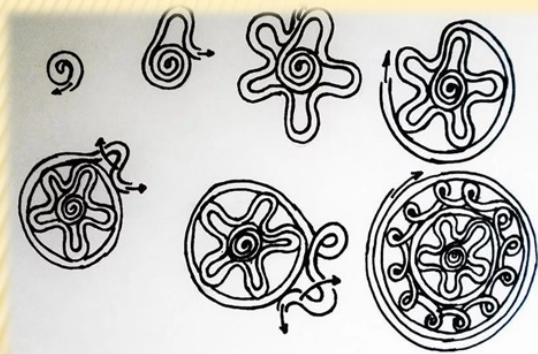
## Северное обрядовое печенье. Каргопольские тетерки.

Когда пекут тетерки?

Издавна на Руси закликали весну обрядовым печеньем - «жаворонками», «петушками», «сороками», а на Каргополье - «тетёрками». "Шетёрка" - обрядовое печенье, которое издавна выпекали на Каргополье в день весеннего равноденствия, 22 марта.



## Северное обрядовое печенье. Каргопольские тетерки.



Создание образа каргопольских тетерок отличается от мезенских укладкой жгута «посолонь» (по солнцу), а не «на все четыре стороны». В зависимости от преобладания элементов узора, хлебная картина может называться по-разному: «солнышко и восьмерушки», «солнышко с кудерочками», «солнышко раскудрявое с коньками-бегунками», и другие.

Все «вьюхи», «колечушки», «кудерочки» или «коньки» укладываются по кругу и заключаются в рамку из трех жгутов «околов». Жгут завивают в центре противня из нескольких витков, обозначая собственно солнце или складывая его колечками в птичку – собственно тетерку. Затем узор обводится полоской жгута, как бы обозначая «твердь небесную». Выше «тверди» могут быть и «кудерочки», и «коньки», и «вьюхи» - в зависимости от задуманной небесной картины.

## Северное обрядовое печенье. Каргопольские тетерки.

Основные элементы орнамента обрядового печенья "тетерки"



Центральная часть даёт орнамент узору, может состоять из кружочков – «колечушек», «восьмерушек», «большого креста», «солнышка» и обтекающих вокруг «коников», «полукоников», либо навитых «кудёрочков»...

## Северное обрядовое печенье. Каргопольские тетерки.



Информация взята из книги "Каргопольские тетёрки" автора-составителя Е. Шевелёвой.

Виды тетерок



## Северное обрядовое печенье. Каргопольские тетерки.



Тетерки «скают» (вьют) из ржаного теста (ржаная мука, щепотка соли, немного льняного масла).

Тесто раскатывают сначала в «морковку», а потом в длинный жгут (до 2 метров).

Из полученного жгута вьют тетёру.



## Северное обрядовое печенье. Каргопольские тетерки.



Где сохранился древний  
обычай выпекать  
тетеры?»

В наши дни на каргополье сохранилась традиция печь тетёры к дню весеннего равноденствия в Каргополе, Ошевенске, в селах Усачёво, Волосово, Троица, Архангело и Ольховец.

Сегодня в Архангельской области есть даже Музей тетёрки. Он создан в селе Ошевенск Каргопольского района. Его экспонаты рассказывают о процессе рождения «тетёрки», о старинном обряде ошевенской свадьбы.

*Северное обрядовое печенье.  
Каргопольские тетёрки.*



*В 2020 году, когда наступили карантинные мероприятия, я помогала моей маме – Барановой Наталье Юрьевне, педагогу дополнительного образования, записывать обучающие видео для занятий в дистанционной форме. Мы показывали, как делать тетёрки из соленого теста.*

## 2. Сценарий текста ведущего видео мастер-класса

### «Каргопольские тетерки»

Здравствуйтесь!

Наступает весна – самое время сделать северное обрядовое вито печенье каргопольские тетерки – символ солнца и тепла.

Представляю вашему вниманию процесс изготовления КАРГОПОЛЬСКИХ ТЕТЕРОК.

#### **Приготовим тесто:**

Нам потребуется ржаная мука, щепотка соли, немного льняного или другого растительного масла и вода.

В просторную посуду насыпаем муку, добавляем соль. Перемешиваем, делаем в этой смеси небольшое углубление и добавляем немного воды и снова перемешиваем, теперь добавляем масло и еще немного воды. Воду добавляем очень небольшими порциями, чтобы тесто при замешивании получилось плотным и пластичным как пластилин. Если с водой ошиблись и тесто жидковато, можно исправить ситуацию добавлением небольшого количества муки. Замешиваем тесто.

Тесто готово, **можно приступать к изготовлению тетерки**. Нам необходимо такое количество теста, которое поместится в одной руке, как считали наши предки, счастье свое надо в руках держать.

Раскатываем длинный жгут 1.5 – 2 метра длиной. Наши предки говорили: «Скатать тетерки».

Жгут готов, можно начинать вить печенье. Мне потребуется коврик для выпекания. Вить тетерку мы должны ПОСОЛОНЬ – по солнцу, то есть так, как ходит солнышко по небу – слева направо.

В середину тетерки закладываем рисунок – наши предки изображали то, что окружало их жизнь – цветы, березки, волны, вьюхи, кресты, коники, решетки... Я сделаю тетерку, в середине которой будет цветок.


Определяюсь с направлением, закладываю серединку, а дальше сделаю лепестки.

Теперь необходимо обвести мой цветок тремя кругами теста – околами. Как верили наши предки, солнце на небо въезжало на трех конях, так вот эти три окола символизируют коней, на которых к нам приезжает солнышко.

Итак, наша тетерка готова! Осталось отправить ее в духовку. А если бы все это происходило 100-200 лет назад, то все сделанные тетерки (а их готовили по 200-250 штук) хозяйка бы поставила на мороз, а потом окунула бы в воду и запекла в большой русской печи. При такой обработке тетерки получаются блестящими и нарядными.

Срок хранения этого печенья такой длинный, что их можно было брать летом и осенью с собой в долгие походы на промыслы и всегда оставаться сытым. Вкус тетерочного печенья очень похож на вкус ржаных сухариков.



Спасибо за внимание и приятного аппетита!


Детская школа народных ремёсел
...


*«Дорогой народных традиций»*

*Исследовательский проект*

*«Северное обрядовое печенье. Каргопольские тетерки»*

▶ 0:00 / 4:57
Баранова Ксения,  
16 лет,

 **НАСТОЯЩАЯ ВЕСНА!**

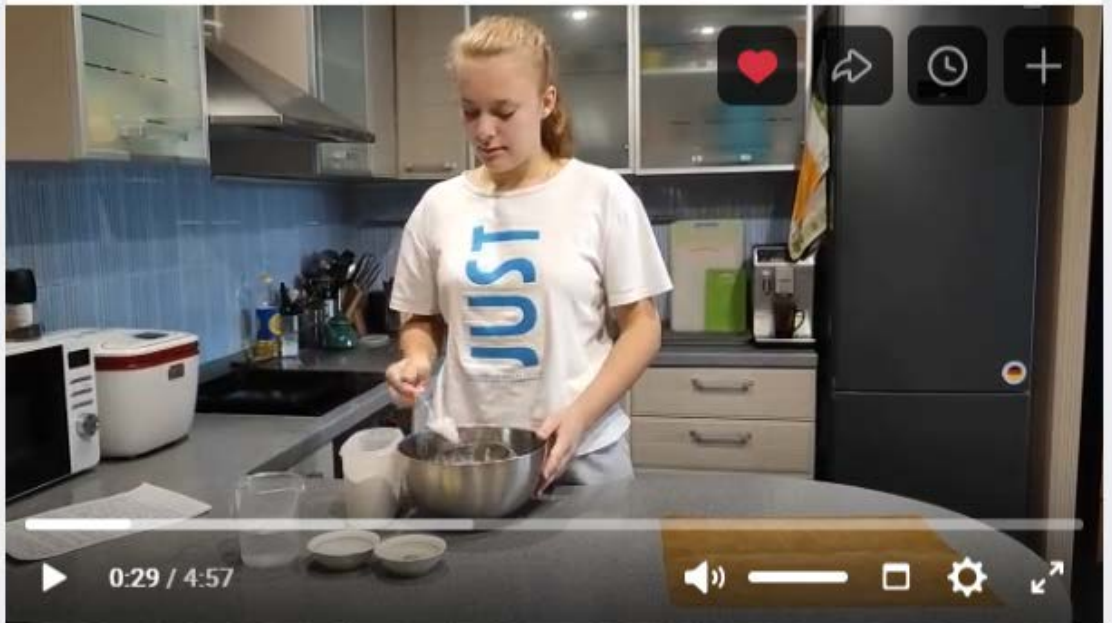
В 2026 году день весеннего равноденствия наступит 20 марта в 17:46 по московскому времени.

В день весеннего равноденствия Солнце переходит из Южного полушария в Северное, что астрономически знаменует начало весны. В этот момент день практически равен ночи по всей планете, Солнце восходит на востоке и заходит на западе, а на полюсах начинаются полярный день и полярная ночь соответственно.

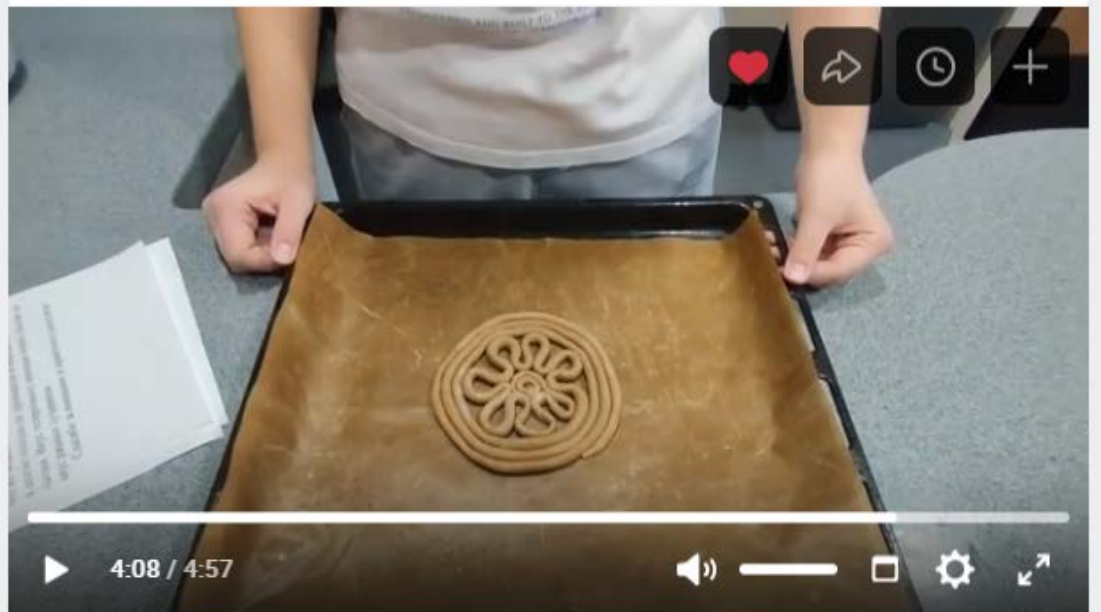
После этой даты световой день в Северном полушарии удлиняется, поступление солнечной энергии возрастает, что запускает таяние снегов и пробуждение природы. На экваторе в полдень предметы не отбрасывают



Детская школа народных ремёсел



🌸 НАСТОЯЩАЯ ВЕСНА!



🌸 НАСТОЯЩАЯ ВЕСНА!

[https://vk.com/wall-49133698\\_1803](https://vk.com/wall-49133698_1803)

### 3. Текст защиты исследовательского проекта «Обрядовое печенье Архангельской области Каргопольские тетерки»

Здравствуйтесь, уважаемые члены жюри и участники конкурса!  
Представляю вашему вниманию исследовательский проект «Обрядовое  
печенье Архангельской области Каргопольские тетерки».



Слайд 1

*«Народ, не знающий своего прошлого,  
не имеет будущего»  
Михаил Васильевич Ломоносов*

Это самая известная цитата, которая говорит о том, что знание истории и памяти предков является необходимым условием для развития народа.

Наша страна – Россия имеет богатое культурное и историческое наследие. И с ним нужно знакомиться!

Такова **проблема** данного проекта, она носит позитивный характер.

**Актуальность проекта обусловлена тем, что**

Чем большее количество людей будет знать историю и культуру своей страны, тем больше каждый будет чувствовать гражданином своей страны и частью великого народа в целом.

**Областью исследования являются**

Северные народные традиции.

#### *Проблема проекта*

*Наша страна – Россия имеет богатое культурное и историческое наследие.*

#### *Актуальность*

*Чем большее количество людей будет знать историю и культуру своей страны, тем больше каждый будет чувствовать гражданином своей страны и частью великого народа в целом.*

#### *Область исследования*

*Северные народные традиции.*

Слайд 2

## Цель

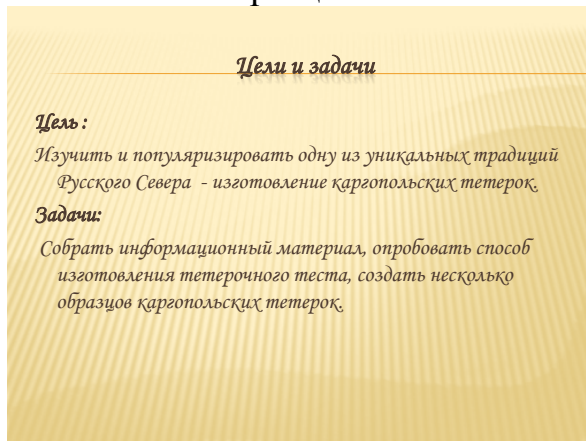
Популяризация северных народных традиций – создание информационной презентации для публикации «Каргопольские тетерки».

## Гипотеза

Наглядная информация привлекает внимание, проще и эффективнее доносит содержание.

## Задачи

- произвести сбор информации по теме «Каргопольские тетерки» (история, роль в обрядах народа, способ изготовления печенья, рецепт теста);
- создать информационную презентацию для публикации «Каргопольские тетерки»;
- изготовить образцы печенья.



Слайд 3

## Методы работы

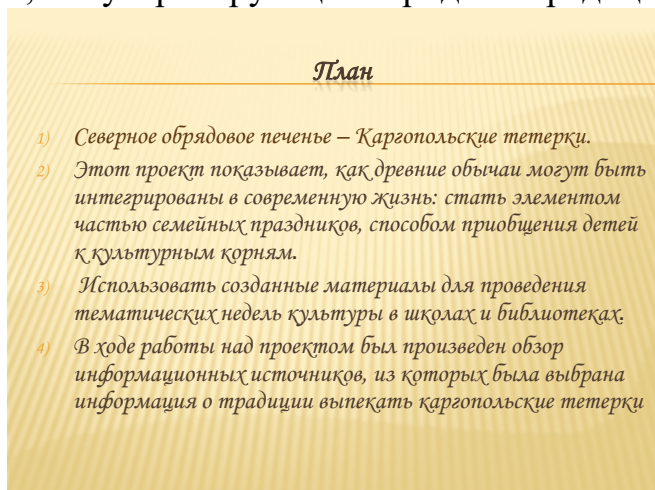
Сбор, анализ (отбор) и синтез (создание итогового продукта) информации, моделирование.

## Продукт проектной деятельности

Информационная презентация для публикации «Каргопольские тетерки», приготовленные образцы каргопольских тетерок.

## Социальная значимость и предполагаемый конечный результат

Мультимедийная презентация, содержащая информационный материал по теме «Каргопольские тетерки», имеющая возможность стать публикацией в СМИ, популяризирующая народные традиции Русского Севера.




Мои корни уходят в два крестьянских рода – северный и среднерусский. Северная женская линия – это моя прапрабабушка Кривулина Евдокия Ивановна, моя прабабушка – Каменева Зинаида Сергеевна, моя бабушка – Баранова Евгения Петровна, все родом из Каргопольского и Плесецкого районов Архангельской области и моя мама – Баранова Наталья Юрьевна, которая родилась в городе Архангельске.

Моя мама – Баранова Наталья Юрьевна, живет в городе Архангельске, работает методистом и педагогом дополнительного образования. Мама много лет преподает лепку для детей и часть своей жизни я была её ученицей.

Осваивая программу, которую реализует мама, я познакомилась с секретами изготовления обрядового печенья Архангельской области и узнала, что в деревнях Каргопольского района, куда уходят мои родовые линии, выпекают к дню весеннего равноденствия красивое кружевное печенье – каргопольские тетерки.

**Моя северная женская линия жизни**



<p>Моя прапрабабушка - Кривулина Евдокия Ивановна, 1897 г.р. Деревня Бережная Плесецкого района Архангельской области. Всю жизнь проработала в селе, растила детей и внуков. Бабушка помнит ее доброту, заботу, рыбки, калитки северные и тетерки...</p>	<p>Моя прабабушка - Каменева Зинаида Сергеевна, 1925 г.р. Село Архангело, деревня Рублево, Плесецкого района Архангельской области. Как Пелагея из повести Ф. А. Абрамова, пекла хлеб, кормила людей.</p>	<p>Моя бабушка – Баранова Евгения Петровна, 1953 г.р. Село Архангело, деревня Рублево, Плесецкого района Архангельской области, г. Архангельск. Бабушка – работник культуры, пенсионерка, дачница, многолетняя участница Маргаритинской ярмарки. И мама – Баранова Наталья Юрьевна, 1973 г.р., г. Архангельск. Методист, педагог дополнительного образования Центра Радуга г. Архангельска.</p>
--	---	---

Слайд бабушки

Русский Север богат на пряничные традиции. Именно там и возникла эта уникальная техника – витое пряничное печенье из жгута. Мезенские, холмогорские, каргопольские тетерки практически не имеют аналогов в других районах нашей страны.

*Северное обрядовое печенье.  
Каргопольские тетерки.*



*Каргополь – древний город на юго-западе Архангельской области. Дата основания 1146 год. Расположен на берегу реки Онега. Знаменит памятниками архитектуры – церквями, колокольнями, часовнями, каргопольской глиняной игрушкой, росписью по дереву, вышивкой, обрядовым печением – тетерками.*

*Казанская вышивка*

Слайд 5

Историк и председатель Московского отделения Гильдии мастеров пряничного дела и знаменщиков России Ольга Сюткина в интервью радио Маяк рассказывает, откуда они появились:

«Фигурки, узоры из теста имеют еще дохристианскую, языческую основу. То есть их появление связано обожествлением животных, растений, солнца и т.п. Такие анималистические (т.е. изображающие животных) мотивы встречаются в археологических находках возрастом несколько тысяч лет. Интересно, что у нас витое печенье в виде изображений солнца, с узорами из волн и т.п. встречаются только на севере – в Карелии, Архангельской, Мурманской областях. Из этого можно сделать простой вывод: их появление – результат взаимодействия славянской и финно-угорской культур. Традиционные верования местного населения смешивались с язычеством славянских племен, которые еще с VIII-IX веков осваивают этот регион. А позже все это адаптируется к христианству». [1]

Пряники бывают не только в привычной нам форме – квадратной или прямоугольной с узором на поверхности. На Русском Севере многие века их делают по-другому. Это будут почти невесомые, напоминающие паутинку изделия из переплетенного в разные узоры шнура из теста.



Слайд 6

Почему обрядовое печенье названо именно “тетеркой”?

Может, потому, что в Каргополе, как и в ряде других северных областей, весну глухарь начинает, свою песню тетерке поет боровая птица, ничего не видит и не слышит вокруг. Местные жители называли его глухим тетеревом, либо просто тетеркой. А может, назвали так, сравнив ржаное витое солнышко с золотой монетой, что ходила по Терскому берегу в старину и называлась “тетерка” от старинного слова “тетерь” — золотой.

“Тетерки” – это доброе весеннее солнышко, которое так терпеливо всегда ждем мы, северяне. Тетёрка означает «Солнце в доме».

Северное обрядовое печенье.  
Каргопольские тетерки.



Почему обрядовое печенье названо именно «тетеркой»? Может, потому, что в Каргополе, как и в ряде других северных областей, **весну глухарь** начинает, свою песню тетерке поет боровая птица и ничего не видит и не слышит вокруг. Местные жители называли его **глухим тетеревом**, либо просто **тетеркой**. А может, назвали так, **сравнив ржаное витое солнышко с золотой монетой**, что ходила по Шерскому берегу в старину и называлась «тетерка» от старинного слова «**тетерь**» — **золотой**. «**Шетерку**» — это доброе **весеннее солнышко**, которое так терпеливо всегда ждем мы, северяне.

Слайд 7

И действительно на Каргопольщине тетерки выпекали к 22 марта, ко дню весеннего равноденствия. Они имели то же значение, что и жаворонки из теста, готовившиеся в южных и центральных районах России, которыми отмечают Сороки или день сорока мучеников Севастийских. С тетёрками ребятишки бежали на улицу закликать весну. Забирались повыше, протягивали ржаные узорные тетёрки к солнцу.

Северное обрядовое печенье.  
Каргопольские тетерки.

Когда пекут тетерки?

Издавна на Руси закликали весну обрядовым печеньем — «жаворонками», «петушками», «сороками», а на Каргополье — «тетёрками». «Шетёрка» — обрядовое печенье, которое издавна выпекали на Каргополье в день весеннего равноденствия, **22 марта**.



Слайд 8

Помимо праздника весны, тетёрки также пекут и по семейным торжествам, например, на сороковой день после свадьбы. Раньше для этого даже была норма — 100 тетёрок. Их лепили всей семьёй, да с соседями, и саму молодуху на эти дни отпускали в отчий дом помогать. Среди этих тетёрок были особые «именные» для зятя — в них и клали семена льна или конопли. Далее каждый год годовщина свадьбы праздновалась тётциными тетёрками с гостями (хоть уже с меньшим размахом).

Тетерки пекут, замешивая на воде ржаную муку, постное масло и соль по вкусу. Тесто получается такое плотное, что чаше замешивать его доверяли мужчинам. Свитые тетерки выставляли на ночь на мороз, а затем выпекали в печке. Подмёрзшие, их удобнее садить в печь — узор уже не нарушается. Сегодня уже нередко их делают из пшеничной муки, добавляя сливочное

масло. Те изначальные тетерки, конечно, трудно назвать пряниками или десертом. Сегодня же они приближаются к этому понятию.

В процессе изготовления такого печенья раскатывается и вытягивается длинная нитка из теста, толщиной 5–6 мм. А потом она свертывается разными рисунками. Фигурка формируется из непрерывного жгута.



Слайд 9

Создание образа каргопольских тетерок отличается от мезенских укладкой жгута «посолонь» (по солнцу), а не «на все четыре стороны». В зависимости от преобладания элементов узора, хлебная картина может называться по-разному: «солнышко и восьмерушки», «солнышко с кудерочками», «солнышко раскудрявое с коньками-бегунками», и другие.



Слайд 10

Все «вьюхи», «колечушки», «кудерочки» или «коники» укладываются по кругу и заключаются в рамку из трех жгутов «околов» (символизирующих трех коней, на которых солнце поднимается на небо).



Слайд 11

Жгут завивают в центре противня из нескольких витков, обозначая собственно солнце или складывая его колечками в птичку – собственно тетерку. Затем узор обводится полоской жгута, как бы обозначая «твердь небесную». Выше «тверди» могут быть и «кудерочки», и «коники», и «вьюхи» – в зависимости от задуманной небесной картины.



Слайд 12

Сегодня в Архангельской области есть даже Музей тетёрки. Он создан в селе Ошевенск Каргопольского района. Его экспонаты рассказывают о процессе рождения «тетёрки», о старинном обряде ошевенской свадьбы. В музее находится и коллекция безменов и весов, на которых можно взвесить зерно для муки, жернова на которых можно самим намолотить муки, различные виды тетерок с причудливыми названиями: «вьюхи», «солнышко с кудерочками»

*Северное обрядовое печенье.  
Каргопольские тетерки.*



*Где сохранился древний  
обычай выпекать  
тетеры?»*

*В наши дни на каргополье сохранилась традиция печь тетеры к дню весеннего равноденствия в Каргополе, Ошевенске, в селах Усачёво, Волосово, Проица, Архангело и Ольховце.*

*Сегодня в Архангельской области есть даже Музей тетёрки. Он создан в селе Ошевенск, Каргопольского района. Его экспонаты рассказывают о процессе рождения «тетёрки», о старинном обряде ошевенской свадьбы.*

Слайд 13

В ходе работы над проектом был произведен обзор информационных источников, из которых была выбрана информация о:

- традиции выпекать каргопольские тетерки; времени и праздникам, к которым выпекаются тетерки;
- рецепте тетерочного теста и традиционных образах тетерок.

На основании полученной информации выполнена мультимедийная презентация для возможной публикации.

Опробован способ изготовления тетерочного теста и сделано несколько образцов каргопольских тетерок.



#### Заключение

В ходе работы над проектом была достигнута поставленная цель – изучить и популяризировать одну из уникальных традиций Русского Севера: изготовление каргопольских тетерок.

Собранный материал систематизирован и оформлен в виде мультимедийной презентации, пригодной для использования в образовательных целях.

Практическая значимость работы:

Для образовательных организаций: разработанный материал может быть использован на уроках краеведения, МХК, технологии, а также во внеурочной деятельности для знакомства учащихся с традициями Русского Севера.

Для библиотек и культурных центров: презентация и образцы тетерок могут стать основой для проведения тематических мероприятий, мастер-классов, выставок, посвящённых народному творчеству.

Для всех заинтересованных лиц: проект способствует сохранению и передаче нематериального культурного наследия, пробуждает интерес к традициям предков, развивает эстетический вкус и творческие навыки. Для практики: освоенная технология приготовления тетерок может быть использована для создания аутентичной обрядовой выпечки в домашних условиях.

Связь с современностью: Несмотря на то что первоначальный магический смысл обряда утрачен, традиция печь тетёрки сохраняется в некоторых деревнях Архангельской области.

Этот проект показывает, как древние обычаи могут быть интегрированы в современную жизнь: стать элементом этнотуризма, частью семейных праздников, способом приобщения детей к культурным корням.

## Приложение 3

### Отзыв наставляемого о работе с наставником

#### Эссе

#### **«Мой приобретенный опыт конкурсной деятельности в сотрудничестве с наставником».**

Баранова Ксения 16 лет.

В ноябре 2025 года я впервые начала готовиться к большому по количеству заданий - XIII областному детско-юношескому конкурсу «Дорогой народных традиций».

Вместе с моим руководителем – Барановой Натальей Юрьевной, педагогом дополнительного образования МБУ ДО «ДПЦ «Радуга» мы изучили положение Конкурса и выяснили, какие требуется выполнить задания и сроки их выполнения, а также необходимую для меня помощь в подготовке конкурсных материалов. Времени на подготовку оказалось много, и я поняла, что нам по силам все успеть, сочетая с учебой в 9 классе.

Первой сложностью оказалось то, что я не имею опыта написания исследовательской работы. Наталья Юрьевна познакомила меня правилами написания исследовательской работы, мы вместе выбрали литературу и интернет-источники, и я начала создавать исследовательскую работу «Обрядовое печенье Архангельской области Каргопольские тетерки». Мы несколько раз вместе читали то, что я написала и корректировали.

Далее мы составили текст и записали видео-защиту исследовательской работы. Для меня оказалось значительной сложностью записать большой текст в аудио формате, но мы репетировали, делали много дублей и у нас все получилось.

Следующим этапом была видео запись мастер-класса по изготовлению каргопольских тетерок. Учитывая мои особенности запоминания и произношения текста, мы разбили весь текст на короткие отрывки, и записали видео по коротким фрагментам, которые впоследствии объединили.

Я давно занимаюсь в творческом объединении «Сувенир из теста» и легко справилась с изготовлением самих тетерок – это задание конкурса было для меня самым легким!

Приготовленные материалы Наталья Юрьевна направила организаторам Конкурса.

По итогам подготовки и участия в XIII областном детско-юношеском конкурсе «Дорогой народных традиций» я научилась создавать исследовательскую работу с отбором необходимого содержания, редактированием текста; я поняла, что и с моими трудностями работы с текстом (чтение вслух), можно найти способы успешного выступления; я получила опыт выступления «на камеру». Все это очень пригодится мне в дальнейшей учебе. И особенно приятно, что очень авторитетное жюри высоко оценило нашу работу – 2 место в моей возрастной категории!

## Приложение 4

## Грамоты/дипломы (если уже есть).



📅 3 апреля 2026 года состоялось онлайн конференция по поведению итогов XIII областного детско-юношеского конкурса «Дорогой народных традиций». Тема конкурса была посвящена семейным реликвиям «История одного предмета народного прикладного искусства моей семьи».

!! Победителями XIII областного детско-юношеского конкурса «Дорогой народных» по итогам подсчета голосов были признаны:

в возрастной категории !! 10-11 лет

✅ Диплом 1 степени - Пластинина Анастасия, обучающаяся МБУ ДО «ДШИ № 18 г. Шенкурск», преподаватель Димитрова Е.Р.;

✅ Диплом 2 степени – Курдюкова Эвелина, обучающаяся МБОУ ДО «Коношский РЦДО», педагог дополнительного образования Пономарева Г.А.;

✅ Диплом 3 степени – Рамощенкова Дарина, обучающаяся МБОУ «Яренская СШ», педагог Иванова И.К.;

Спецдипломы:

✅ «За первые шаги в ремесле» - Борисова Дарья, обучающаяся МБОУ «Устьянская общеобразовательная средняя школа, педагог Мамедова О.И.;

✅ «За первые шаги в ремесле» - Королева Анастасия, обучающаяся МБОУ «Устьянская общеобразовательная средняя школа, педагог Мамедова О.И.;

в возрастной категории !! 12-14 лет

✅ Диплом 1 степени – Горишевская Мария, обучающаяся ГБОУ ДО АО «ДШНР», педагог дополнительного образования Решетникова А.А.;

✅ Диплом 2 степени – Тарасова Ирина, обучающаяся МБОУ «Пинежская СШ № 117», учитель технологии Королёва М.А.;

✅ Диплом 3 степени – Кокина Надежда, обучающаяся МБУ ДО «ДШИ № 18» г. Шенкурск, преподаватель Ячменева О.Г.;

Спецдипломы:

✅ «За верность традиции» - Чухина Дарья, обучающаяся МБУ ДО «ДШИ № 18 г. Шенкурск», преподаватель Ячменева О.Г.;

✅ «За верность традиции» - Зыков Алексей, обучающийся МБУ ДО «СДДТ», педагог дополнительного образования Вершинина И.В.;

✅ «За верность традиции» - Оводова Варвара, обучающаяся ГБОУ ДО АО «ДШНР», педагог дополнительного образования Лукьянцева Е.М.;

✅ «За развитие ремесла» - Усов Егор, обучающийся ГБОУ ДО АО «ДШНР», педагог дополнительного образования Огородник А.П.;

в возрастной категории !! 15-18 лет

✅ Диплом 1 степени –нет претендента;

✅ Диплом 2 степени – Баранова Ксения, обучающаяся МБУ ДО «ДПЦ «Радуга», педагог Баранова Наталья Юрьевна;

✅ Диплом 2 степени – Пономаренко Алёна, обучающаяся ГБОУ ДО АО «ДШНР», методист Бирюкова Л.М.;

✅ Диплом 3 степени - Шехурина Диана, обучающаяся МБОУ «Пинежская СШ № 117», учитель технологии Королёва М.А.;

✅ Диплом 3 степени – Пажитнева Зуляна, обучающаяся СП «ЦДО» МОУ Шипицынская СОШ», педагог дополнительного образования Осминина Д.И.

!! Члены жюри конкурса:

Бурчевский Владимир Николаевич - председатель попечительского совета ГБОУ ДО АО «ДШНР», председатель художественно-экспертного совета при Министерстве культуры Архангельской области, Заслуженный работник культуры и Народный мастер РФ, Лауреат премии Президента РФ в области образования, «Почетный житель г. Архангельск»

Петриченко Жанна Юрьевна – заведующая отделом природного и историко-культурного наследия государственного бюджетного учреждения культуры Архангельской области «Архангельский краеведческий музей»

## Приложение 5

УТВЕРЖДАЮ:  
Министр образования  
Архангельской области

\_\_\_\_\_ О.В. Русинов  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 года

### **ПОЛОЖЕНИЕ** **о проведении XIII областного детско-юношеского конкурса** **«Дорогой народных традиций»**

#### **1. Общие положения**

1.1. XIII областной детско-юношеский конкурс «Дорогой народных традиций» (далее – конкурс) проводится с 2000 года и направлен на привлечение внимания к проблемам освоения традиционных народных ремесел и промыслов в Архангельской области, поднятие престижности ремесленного труда, совершенствование системы обучения мастерству, создание программ развития и поддержки традиционных ремесел.

Конкурс проводится в рамках реализации пункта 1.10 перечня мероприятий (результатов) комплекса процессных мероприятий паспорта комплекса процессных мероприятий «Развитие образования Архангельской области», утвержденного распоряжением министерства образования Архангельской области от 29 сентября 2023 года № 1773.

Тема конкурса посвящена семейным реликвиям «История одного предмета народного декоративно прикладного искусства моей семьи».

Исследовательские, проектные и творческие работы должны отражать тему – история одного предмета народного декоративно прикладного искусства моей семьи.

Цель: стимулирование развития интеллектуально-творческого потенциала личности обучающегося путем совершенствования развития исследовательских способностей, через изучение лучших образцов изделий народного декоративно прикладного искусства.

Задачи:

развитие творческих способностей обучающихся, повышение уровня знаний и стремления к достижению высоких результатов;

воспитание патриотизма и любви к малой Родине;

популяризация народного декоративно-прикладного искусства как части национального и мирового культурного наследия;

формирование познавательных и исследовательских навыков у обучающихся;

стимулирование интереса к творческому самовыражению;

поощрение и популяризация лучших достижений детского прикладного творчества;

выявление, развитие и поддержка талантливых, одаренных обучающихся в области декоративно-прикладного искусства.

## **2. Организаторы**

2.1. Организаторами конкурса являются:

министерство образования Архангельской области;

государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Архангельской области «Детская школа народных ремесел» (далее – ГБОУ ДО АО «ДШНР»).

Общее руководство, подготовку и проведение конкурса осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет), в состав которого входят представители организаторов Конкурса.

Оргкомитет формирует состав жюри, список участников, протоколы жюри, решает иные вопросы организации работы конкурса.

## **3. Участники**

3.1. К участию в конкурсе приглашаются обучающиеся, владеющие традиционным народным ремеслом или промыслом, образовательных организаций, учреждений дополнительного образования, детских школ искусств, общественных и образовательных организаций других ведомств, дети и молодежь, самостоятельно занимающиеся творческой работой в сфере народных художественных ремесел и промыслов. От одного учреждения или организации для участия в конкурсе может быть направлено без ограничения количество участников.

Конкурс проводится в следующих возрастных категориях:

**I возрастная категория – 10-11 лет;**

**II возрастная категория – 12-14 лет;**

**III возрастная категория – 15-18 лет.**

## **4. Порядок проведения конкурса**

4.1 . Конкурс проводится в заочном формате.

Участники Конкурса обязательно должны быть зарегистрированы в модуле «Мероприятия» ГИС АО «Навигатор» по ссылке: <https://dop29.ru/activity/3032/?date=2026-01-14>

Этапы проведения Конкурса:

С 2 марта по 23 марта 2026 года – прием заявок и конкурсных материалов;

С 24 марта по 31 марта 2026 года – оценивание конкурсных материалов членами жюри;

3 апреля 2026 года – подведение итогов, объявление победителей и призеров на видеоконференции, которая состоится на базе платформы «Сферум», ссылка на вход каждому участнику будет представлена 2 апреля 2026 года, также результаты Конкурса будут размещены на официальном сайте ГБОУ ДО АО «ДШНР» в срок до 10 апреля 2026 года.

Для участия в конкурсе в период с 2 марта по 23 марта 2026 года необходимо представить на электронный адрес: [dshnrmetod@yandex.ru](mailto:dshnrmetod@yandex.ru):

- заявка на участие в конкурсе, (приложение № 1);
- согласие на обработку персональных данных (приложение № 3);
- исследовательскую, проектную или творческую работу в электронном варианте (требования к оформлению в приложении № 2) и видеозапись представления защиты работы;
- фотографии прикладных работ участников конкурса (не более трех работ);
- видеозапись демонстрационного мастер-класса по декоративно-прикладному творчеству

На конкурс принимается не более одной исследовательской, проектной или творческой работы от одного участника. Исследовательская, проектная и творческая работа, а также прикладное изделие должны быть взаимосвязаны тематически и дополнять друг друга. Творческое изделие должно быть выполнено только в материале и техниках традиционных народных ремёсел и промыслов Архангельской области.

В случае представления исследовательской, проектной, творческой работы с нарушением настоящего Положения оргкомитет имеет право отклонить работу от рассмотрения и участия в конкурсе.

Участники представляют на конкурс исследовательскую, проектную или творческую работу в электронном варианте и видеозапись в форме научного сообщения. Научное сообщение представляется как информационно-презентационный материал с применением видеоматериалов, фотоматериалов, иллюстраций, описательных моментов, если включается презентация количество слайдов не более 12. Регламент представления исследовательской работы или проекта – не более 10 минут.

Демонстрационный мастер-класс предполагает демонстрацию владения основными умениями и навыками по выбранному ремеслу и представлен видеозаписью, продолжительность не более 40 минут. За это время участники должны изготовить изделие или законченный элемент сложной работы.

## **5. Подведение итогов**

5.1. Подведение итогов 3 апреля 2026 года – объявление победителей и призеров на видеоконференции, которая состоится на базе платформы «Сферум».

Победители конкурса награждаются дипломами I, II, III степени в каждой из возрастных групп по исследовательской, проектной и творческой работе.

Конкурс является региональным этапом для отбора обучающихся в возрасте 10 – 17 лет на Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций».

**Изделия на конкурс представляются по следующим видам традиционных народных ремесел и промыслов:**

художественная обработка бересты,  
художественная резьба по дереву,  
северные росписи,  
северная вышивка,  
лоскутное шитье,  
северное ткачество,  
народная кукла,  
народный костюм,  
керамика,  
узорное вязание,  
плетение из соснового корня,  
плетение из ивы,  
резьба по кости,  
вязание крючком,  
народная вышивка бисером,  
иные ремесла.

Научные руководители победителей награждаются благодарственными письмами министерства образования Архангельской области.

Все участники конкурса получают сертификат об участии в конкурсе.

Лучшие исследовательские, проектные и творческие работы конкурса будут опубликованы на сайте [shkola-remesel.rf](http://shkola-remesel.rf).

## **6. Финансирование**

Финансирование конкурса осуществляется за счет средств областного бюджета и привлеченных средств.

## **7. Контактная информация**

Адрес оргкомитета: 163000, г. Архангельск, пр. Чумбарова-Лучинского, д.33, ГБОУ ДО АО «ДШНР», методический кабинет.

Адрес электронной почты: [dshnrmetod@yandex.ru](mailto:dshnrmetod@yandex.ru).

Группа VK: <https://vk.com/dshnr>.

Сайт: <http://shkola-remesel.rf>.

Координатор: Филатова Татьяна Николаевна, методист ГБОУ ДО АО «ДШНР», +7 (8182) 65-33-40.

**Форма заявки**  
**на участие в XIII областном детско-юношеском конкурсе**  
**«Дорогой народных традиций»**

Наименование исследовательской, проектной, творческой работы	
ФИО участника, дата и год рождения, контактный телефон, e-mail если есть	
ФИО участника (в дательном падеже)	
ФИО, должность руководителя, контактный телефон, e-mail	
Наименование организации (полное и сокращенное) по Уставу	
Почтовый адрес, адрес электронной почты и телефон организации	
Наименование ремесла или техника исполнения творческой работы на демонстрационном мастер-классе	

Оргкомитет конкурса убедительно просит разборчиво указывать в заявке (если заполняется от руки) полное наименование организации, а также полностью прописывать Имена и Отчества участников и руководителей.

**Согласие на обработку персональных данных необходимо распечатать, подписать, отсканировать или сфотографировать и направить на адрес оргкомитета.**

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

## **ТРЕБОВАНИЯ к оформлению исследовательской или проектной работы**

**Исследовательская работа** представляет собой научное исследование, которое содержит в себе гипотезу. По результатам выполнения работы гипотеза должна быть подтверждена или опровергнута. Для проверки выдвинутой гипотезы должны быть использованы такие методы как: эксперимент, социологический опрос, моделирование и т.д.

**Проектная работа** может быть частью исследовательского проекта. Заключается в сборе, анализе, обобщении и представлении результатов работы.

**Творческий проект** выполняется в свободной форме. Результатом выполнения такого вида проекта является итоговый продукт (создание творческой декоративно прикладной работы, картины, видеофильма и т.д.).

Структура исследовательской или проектной работы:

титульный лист;

оглавление;

введение;

основная часть;

заключение;

библиографический список;

приложение.

1. Титульный лист работы должен содержать:

название конкурса;

название работы;

фамилию, имя, отчество автора;

фамилию имя отчество, должность руководителя;

наименование учреждения, от которого обучающийся представлен на конкурс.

2. В оглавлении указываются основные разделы работы (введение, название глав и параграфов, заключение, библиографический список, название приложений) с указанием страниц.

3. Во введении кратко формулируется цель и задачи работы, указывается предмет и объект исследования, обосновываются методы исследования, определяется значимость полученных результатов, делается обзор используемой литературы.

4. В основной части содержится информация, собранная и обработанная автором в ходе исследования, излагаются основные факты,

описывается методика исследования, излагаются полученные результаты. Содержание основной части должно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. В тексте работы должны быть ссылки на тот или иной научный источник или издание.

5. В заключении кратко формулируются основные выводы, к которым пришел автор в процессе работы, раскрывается значимость полученных результатов теоретически и практически, указываются перспективы дальнейшего исследования.

6. В библиографический список заносятся публикации, издания и источники, которые использовались автором. Информация о каждом издании включает в себя: фамилию и инициалы автора, название книги, выходные данные издательства, год издания, номер выпуска (если издание периодическое), количество страниц. Издания должны быть пронумерованы и расположены в алфавитном порядке.

7. Исследовательская, проектная, творческая работа может содержать приложение в виде таблиц, схем, рисунков, графиков, карт, фотографий и т.д. Приложения должны быть связаны с основным содержанием работы и помогать лучшему пониманию полученных результатов.

Информационно-презентационная работа и иллюстративный материал к исследовательской, проектной, творческой работе не возвращаются, как и сама исследовательская, проектная, творческая работа.

Требование к оформлению исследовательской, проектной, творческой работе:

Объем работы – не более 15-20 печатных страниц включая приложение (при выполнении работы в редакторе MS Word использовать шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5).

Поля: слева – 30 мм, справа – 15 мм, сверху и снизу по 20 мм, не считая титульного листа и оглавления.

Приложения могут занимать не более 5 дополнительных страниц. Приложения должны быть пронумерованы и озаглавлены. В тексте работы на них должны содержаться ссылки.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3  
к Положению о проведении XIII  
областного детско-юношеского конкурса  
«Дорогой народных традиций»

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ УЧАСТНИКА до 14 лет в XIII областном детско-юношеском конкурсе «Дорогой народных традиций»  
(в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»)

Я, \_\_\_\_\_,  
(ФИО родителя или законного представителя)

являясь законным представителем моего несовершеннолетнего ребенка:

\_\_\_\_\_  
(ФИО ребенка)

приходящегося мне \_\_\_\_\_,  
(сын, дочь и т.д.)

– даю согласие ГБОУ ДО АО «ДШНР», расположенному по адресу: г. Архангельск, пр. Чумбарова Лучинского, д. 33, на обработку персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка, т.е.

- фамилия, имя, отчество;
- сведения о месте проживания (населенный пункт, МО);
- место учебы (образовательная организация);
- рабочий и мобильные номера телефонов, а также адрес электронной почты
- фотографии и видео, редактирование и использование фото видеозаписей в некоммерческих целях.

ГБОУ ДО АО «ДШНР» обязуется использовать данные исключительно для перечисленных выше действий.

Законный представитель, по письменному запросу, имеет право на получение информации, касающейся обработки персональных данных. Согласие на обработку персональных данных может быть отозвано законным представителем.

Настоящее согласие действует со дня его подписания до дня отзыва в письменной форме.

Я подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по собственной воле и в интересах своего ребенка.

\_\_\_\_\_  
(дата)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

**СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ УЧАСТНИКА**  
с 14 лет в XIII областном детско-юношеском конкурсе «Дорогой народных традиций»

Я,

(ФИО)

в соответствии со ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» (далее – ФЗ «О персональных данных») даю свое согласие на обработку своих персональных данных государственному бюджетному образовательному учреждению дополнительного образования Архангельской области «Детская школа народных ремесел» (далее – ГБОУ ДО АО «ДШНР»), расположенному \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ адресу: г. Архангельск, пр. Чумбарова-Лучинского, д.33 на совершение действий, предусмотренных п. 3 ст. 3 ФЗ «О персональных данных», а именно: сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передачу), обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных.

Обработка персональных данных может осуществляться как с использованием средств автоматизации, так и без их использования (на бумажных носителях); со всеми данными, которые находятся в распоряжении ГБОУ ДО АО «ДШНР» с целью: организации (составления списка участников), проведения (в том числе рассылки информационных материалов) и моего участия в областном детско-юношеском конкурсе «Дорогой народных традиций», а также подведения итогов мероприятия и выдачи дипломов, сертификатов и прочих документов, подтверждающих моё участие в указанном мероприятии (в том числе для отправки наградных документов), следующих моих персональных данных:

- фамилия, имя, отчество;
- сведения о месте проживания (населенный пункт, МО);
- место учебы (образовательная организация);
- рабочий и мобильные номера телефонов, а также адрес электронной почты
- фотографии и видео, редактирование и использование фото видеозаписей в некоммерческих целях.

Я согласен (сна), что следующие сведения обо мне: фамилия, имя, отчество, результат участия могут быть указаны на дипломах и сертификатах областного детско-юношеского конкурса «Дорогой народных традиций».

Я согласен (сна), что следующие сведения обо мне: «фамилия, имя, отчество» могут быть размещены на официальном сайте ГБОУ ДО АО «ДШНР».

Я не возражаю против публикации с упоминанием моих фамилии, имени и отчества в сборниках и методических пособиях, выпускаемых ГБОУ ДО АО «ДШНР».

Обработка персональных данных прекращается по истечении пяти лет после подведения результатов конкурса. В дальнейшем бумажные носители

персональных данных уничтожаются, а на электронных носителях персональные данные удаляются из информационной системы.

Согласие вступает в силу со дня его подписания и действует в течение 5 лет после подведения результатов конкурса. Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего письменного заявления.

Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую по своей воле и в своих интересах.

\_\_\_\_\_

(дата)

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)